

SYLABUS

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Architektury Wnętrz i Scenografii
	kierunek:	Architektura Wnętrz
	specjalność:	
	poziom:	studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Podstawy projektowania architektury wnętrz	kod przedmiotu (z planu studiów)	A.I.E1	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący	mgr Andrzej Pestka			e-mail	andrzej.pestka@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1,2	punkty ECTS	3+3
typ przedmiotu	obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady				
	ćwiczenia	30+30		suma	60
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Przejdźcie procesu rekrutacji z pozytywnym wynikiem egzaminów wstępnych na studia.

Podstawowa umiejętność przekazywania własnych pomysłów za pomocą różnorodnych technik multimedialnych lub środków plastycznych.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- Zapoznanie z podstawowymi narzędziami pracy architekta wnętrz oraz procesem projektowym. C2- Przedstawienie głównych zagadnień związanych z projektowaniem architektury wnętrz (forma przestrzenna, materiał, oświetlenie, faktura, kolor) w zadanym kontekście przestrzennym.

C3- Ułatwienie formułowania prezentacji własnego projektu zgodnie z otrzymanymi wytycznymi projektowymi. Nabycie niezbędnych umiejętności tworzenia przestrzeni, które w sposób jednoznaczny będą odpowiadać zadanemu tematowi projektowemu.

C5 - Wykształcenie podstawowych umiejętności z zakresu kompozycji przestrzennej, kompozycji architektonicznej, zasad projektowania zgodnych z ergonomią, tworzenia prostych układów funkcjonalno-przestrzennych w odniesieniu do skali człowieka.

C6 - Umiejętności przekazywania własnych pomysłów przy użyciu dowolnego oprogramowania komputerowego oraz za pomocą wybranych środków wyrazu plastycznego.

C7 - Umiejętność autoprezentacji, przedstawienia projektu w wersji cyfrowej i druku. Kompozycja plansz projektowych.

C8- Umożliwienie zdobycia podstawowej wiedzy z zakresu przepisów architektoniczno-budowlanych oraz wykorzystania ich w praktyce Architekta Wnętrz.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
ma podstawową wiedzę dotyczącą metod projektowania architektury wnętrz, scenografii i przestrzeni wirtualnej		AW1_W01	P6S_WG
ma podstawową wiedzę w zakresie środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych		AW1_W02	P6S_WG
posiada ogólną znajomość literatury i innych publikacji, w tym cyfrowych, zgodnych z kierunkiem <i>Architektura wnętrz</i> oraz potrafi je analizować i interpretować we właściwy sposób		AW1_W03	P6S_WG
zna problematykę związaną z technologiami realizacji projektowych zgodnych z kierunkiem <i>Architektura Wnętrz</i>		AW1_W06	P6S_WG
zna w stopniu podstawowym relacje jakie zachodzą między człowiekiem a środowiskiem technicznym i naturalnym		AW1_W08	
w podstawowym stopniu zna i rozumie podstawy kreacji artystycznej - projektowej w zakresie formy, kompozycji, konstrukcji, struktury i sposobu działania, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej		AW1_W09	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac projektowych oraz artystycznych		AW1_U02	P6S_UW
umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac projektowych oraz artystycznych		AW1_U03	P6S_UW
opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych poprzez samodzielną pracę		AW1_U08	P6S_UW P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się i podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych		AW1_K01	P6S_UU P6S_KR
jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		AW1_K04	P6S_KK
wykorzystuje fachową terminologię, również w języku angielskim, z zakresu architektury wnętrz		AW1_K12	P6S_KO P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczba godz

Wk	Krótkie wykłady wprowadzające na początku zajęć omawiające zagadnienia dotyczące podstaw architektury wnętrz: • Formy geometryczne • Kompozycja • Perspektywa • Emocja i ekspresja • Układy i systemy modularne • Skala człowieka i złoty podział		Ćws	Zajęcia wprowadzające Zadanie 1: <i>Kompozycja oparta na liniach prostych w 4 wariantach</i> Zadanie rysunkowe wprowadzające w zagadnienia kompozycji płaskich o zmiennej dynamice i formie Zadanie 2 Kompozycja oparta na figurach geometrycznych Zadanie rysunkowe wprowadzające w zagadnienia kompozycji opartej na formach zamkniętych Zadanie 3 Kompozycja oparta na bryłach Zadanie rysunkowe wprowadzające w zagadnienia kompozycji przestrzennej monochromatycznej Zaliczenie Prezentacja zadań zrealizowanych w semestrze	2 8 8 8 2
----	--	--	-----	---	---

semestr II

typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Krótkie wykłady wprowadzające na początku zajęć omawiające zagadnienia dotyczące podstaw architektury wnętrz: • Percepcja zmysłowa - zmysły i percepty • Doznania zmysłowe • Elementy tworzące przestrzeń • Kształt, kolor, dźwięk, materia, ruch • Światło dzienne i sztuczne • Funkcja przestrzeni		Ćws	Zajęcia wprowadzające Zadanie 1: <i>Kompozycja oparta na barwie</i> Zadanie rysunkowe wprowadzające w zagadnienia oddziaływania koloru na odbiorcę Zadanie 2 "Zmysł dominujący" - kompozycja przestrzenna wykorzystująca cechy wybranego zmysłu Zadanie wprowadzające w zagadnienia świadomego oddziaływania na zmysły odbiorcy	2 8 8

			Zadanie 3 "Funkcja prosta". Przestrzeń pełniąca określoną funkcję. Zadanie kompozycyjne wprowadzające w zagadnienia projektowania z uwzględnieniem funkcji, formy i materii. Zaliczenie Prezentacja zadań zrealizowanych w semestrze	8 2
--	--	--	--	-------------------

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:
Tematy semestralne wiążą się z podstawowymi badaniami zagadnień związanych z projektowaniem architektury wnętrz. Dotyczą tworzenia plansz i makiet opracowanych indywidualnie kompozycji.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Dopuszczenie możliwości współpracy z Centrum Przemysłów Kreatywnych przy dostosowaniu do możliwości i umiejętności Studentów I roku, I stopnia. Korzystanie z zaplecza technicznego Centrum Przemysłów Kreatywnych przy realizacji części składowych projektów semestralnych, np. tworzeniu makiet projektowych.
Dopuszczenie możliwości współpracy, wyjazdów i uczestnictwa w wydarzeniach architektonicznych, gościnnych wykładów.

E1. Literatura obowiązkowa

1. „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego”, Ernst Neufert, arkady 2008.
2. Branżowe pisma i strony internetowe, np.: „Domus”, „Art.&Design”, „2+3D”, „Architektura Murator”, „Architekt Wnętrz Murator Architektura” oraz inne wybrane przez Studenta, ArchDaily.com, Designboom.com
3. "Myślenie architektura" Zumthor Peter Wyd. Karakter 2010.
4. "Odczuwanie architektury" Rasmussen Steen Eiler Wyd. Murator 1999.
5. „Budownictwo ogólne dla architektów, Markiewicz Przemysław, Wyd. Archi-Plus 2011.
6. „Detale projektowe dla architektów”, Markiewicz Przemysław, Wyd. Architrend, 2010.
7. „Cztery księgi o architekturze”, Palladio Andrea, 1955.

E2. Literatura uzupełniająca

1. "Przestrzeń i miejsce" Yi-Fu Tuan.
2. „O kompozycji malarskiej w projektowaniu architektonicznym”, Mizia Małgorzata, Wyd. Arcana, 1995.
3. Juhani Pallasmaa "Oczy skóry. Architektura i zmysły" Academy, 1995, John Willys & Sons, 2005

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
-aktywność w semestrze, -obecność na zajęciach i indywidualnych korektach, -uczestnictwo w częściowych przeglądach na ocenę, -realizacja zadań semestralnych, -postępy w procesie kształcenia, -autoprezentacja	-projekt semestralny, - postępy w procesie kształcenia, - obecność na zajęciach, -wiedza z zakresu zagadnień przestudiowanych w trakcie procesu ćwiczeniowo-projektowego, -uzyskanie zaliczeń z poszczególnych ćwiczeń w danym semestrze, zaliczenie przeglądów -uczestnictwo w częściowych przeglądach na ocenę,

				-autoprezentacja		
Inne: Uczestnictwo w wystawach i konkursach						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	10+10
opracowanie materiału po zajęciach	15+15
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10+10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10+10
suma godzin	75+75
liczba punktów ECTS	3+3

.....
Podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu